



|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | |
| 1.1 | Целью освоения дисциплины "Сольное пение" является формирование у студентов системных знаний в области вокальной подготовки,овладение умениями в использовании полученных знаний при решении профессиональных задач в педагогической деятельности. | | | | |
| 1.2 | Задачей освоения дисциплины "Сольное пение" является накопление вокальных навыков,таких как организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильная артикуляция. | | | | |
| 1.3 | Задачей так же является приобретенное в процессе освоения данной программы понятие об основных физических характеристиках голоса( обертоновый состав звука, плавность регистровых переходов, звонкость и полетность голоса, степень свободы или напряженность звучания, вокальная позиция, степень округлости гласных, качество певческого вибрато, чистота интонирования, ширина звуковысотного диапазона и его высотное расположение) с целью их развития.. | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП** | | | | | |
| Цикл (раздел) ОПОП: | | | Б1.В | | |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** | | | | |
| 2.1.1 | среднее профессионалшьное музыкальное образование | | | | |
| **2.2** | **Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** | | | | |
| 2.2.1 | Дирижерско-хоровая подготовка | | | | |
| 2.2.2 | Методика и практика вокально-хорового исполнительства | | | | |
| 2.2.3 | Методика обучения и воспитания в области музыкального образования | | | | |
| 2.2.4 | Методика работы с детским голосом | | | | |
| 2.2.5 | Музыкальная психология и психология музыкального образования | | | | |
| 2.2.6 | Музыкально-лекторская деятельность педагога - музыканта | | | | |
| 2.2.7 | Профессиональная этика | | | | |
| 2.2.8 | Психолого-педагогическая диагностика | | | | |
| 2.2.9 | Хоровое воспитание детей | | | | |
| 2.2.10 | Хоровое дирижирование | | | | |
| 2.2.11 | Хоровой класс и практическая работа с хором | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| **ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| Уровень 1 | | базовую основу применения вокальных методик | | | |
| Уровень 2 | | структуру голосового аппарата и принципы физиологического взаимодействия | | | |
| Уровень 3 | | методы работы голосового аппарата | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| Уровень 1 | | анализировать свои возможности, выстраивая их в определенную логику | | | |
| Уровень 2 | | использовать полученные знания на практике. применять вокальную постановку при пении | | | |
| Уровень 3 | | систематизировать полученные знания и делать выводы | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| Уровень 1 | | навыками самостоятельных распевок | | | |
| Уровень 2 | | начальными навыками вокального исполнительства | | | |
| Уровень 3 | | навыками обучения распевкам и начальному музыкальному материалу | | | |
| **В результате освоения дисциплины обучающийся должен** | | | | | |
| **3.1** | **Знать:** | | | | |
| 3.1.1 | 1.Функции и способы управления голосовым аппаратом | | | | |
| 3.1.2 | 2.Основные методики работы с голосом | | | | |
| 3.1.3 | 3.Основные приёмы работы с учеником вокалистом | | | | |
| **3.2** | **Уметь:** | | | | |
| 3.2.1 | 1.Объяснить принципы работы со звуком и нарисовать схему последовательности | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | |  |  |  |  |  |  | стр. 5 |
| 3.2.2 | 2.Исполнять вокальные произведения разной степени сложности | | | | | | | | |
| 3.2.3 | 3.Логично излагать свои методические принципы | | | | | | | | |
| **3.3** | **Владеть:** | | | | | | | | |
| 3.3.1 | 1.Построение певческого диапазона и формирование звуков | | | | | | | | |
| 3.3.2 | 2.Иметь навык выступления перед публикой | | | | | | | | |
| 3.3.3 | 3.Иметь навык обучения ученика | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | | | | |
| **Код занятия** | | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Компетен-**  **ции** | **Литература** | **Инте**  **ракт.** | **Примечание** | |
|  | | **Раздел 1. особенности работы вокального аппарата** |  |  |  |  |  |  | |
| 1.1 | | Постановка голоса /ИЗ/ | 1 | 12 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3  Э1 Э2 | 4 |  | |
| 1.2 | | Постановка голоса /Ср/ | 1 | 24 | ПК-4 | Л1.1 Л2.1  Э2 | 0 |  | |
|  | | **Раздел 2. практическая постановка голоса** |  |  |  |  |  |  | |
| 2.1 | | практическая постановка голоса /ИЗ/ | 2 | 12 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.4 Л2.5  Э1 Э2 | 4 |  | |
| 2.2 | | практическая постановка голоса /Ср/ | 2 | 24 | ПК-4 | Л1.2 Л2.2  Э1 Э2 | 0 |  | |
|  | | **Раздел 3. Психология звукоизвлечения** |  |  |  |  |  |  | |
| 3.1 | | Психология звукоизвлечения /ИЗ/ | 3 | 12 | ПК-4 | Л1.3 Л2.3  Э1 Э2 | 4 |  | |
| 3.2 | | Психология звукоизвлечения /Ср/ | 3 | 24 | ПК-4 | Л1.1 Л2.2  Э1 Э2 | 0 |  | |
|  | | **Раздел 4. работа над музыкальными произведениями** |  |  |  |  |  |  | |
| 4.1 | | работа над музыкальными произведениями /ИЗ/ | 4 | 12 | ПК-4 | Л1.3 Л2.1  Э1 Э2 | 4 |  | |
| 4.2 | | работа над музыкальными произведениями /Ср/ | 4 | 24 | ПК-4 | Л1.2 Л2.3  Э1 Э2 | 0 |  | |
|  | | **Раздел 5. практическая работа над музыкальными произведениями** |  |  |  |  |  |  | |
| 5.1 | | практическая работа над музыкальными произведениями /ИЗ/ | 5 | 12 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л2.1  Э1 Э2 | 4 |  | |
| 5.2 | | практическая работа над музыкальными произведениями /Ср/ | 5 | 24 | ПК-4 | Л1.1 Л2.2  Э1 Э2 | 0 |  | |
|  | | **Раздел 6. работа над музыкальными произведениями** |  |  |  |  |  |  | |
| 6.1 | | работа над музыкальными произведениями /ИЗ/ | 6 | 12 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1  Э1 Э2 | 4 |  | |
| 6.2 | | работа над музыкальными произведениями /Ср/ | 6 | 96 | ПК-4 | Л1.2 Л2.1 Л2.3  Э1 Э2 | 0 |  | |
|  | | **Раздел 7. практическая работа над музыкальными произведениями** |  |  |  |  |  |  | |
| 7.1 | | практическая работа над музыкальными произведениями /ИЗ/ | 7 | 12 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3  Э1 Э2 | 4 |  | |
| 7.2 | | практическая работа над музыкальными произведениями /Ср/ | 7 | 60 | ПК-4 | Л1.1 Л2.3  Э1 Э2 | 0 |  | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | |  |  | стр. 6 |
|  |  |  |  |  |  |
| **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** | | | | | |
| **5.1. Контрольные вопросы и задания** | | | | | |
| Контрольные вопросы к экзамену:  -Строение и работа голосового аппарата  -Влияние на голос нервной системы  -Законы исполнительства  -Способы постановки голоса  -Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения  -Правильное положение тела во время пения в положении сидя  -Строение голосового аппарата.  -Мимика лица при пении  -Положение нижней челюсти и языка при пении  -Правильное положение перед началом пения.  -Назовите наиболее оптимальный вид дыхания  -Резонирование голоса  -Вокальная маска  -Этапы развития голоса  -Каковы особенности обучения певцов-любителей. | | | | | |
| **5.2. Фонд оценочных средств** | | | | | |
| Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1 | | | | | |
| **5.3. Перечень видов оценочных средств** | | | | | |
| Профессиональные тесты, профессиональные схемы, практические вокальные задания. | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| **6.1. Рекомендуемая литература** | | | | | |
| **6.1.1. Основная литература** | | | | | |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | |
| Л1.1 | Шорникова, М.И | Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. Первый год обучения: учеб.пособие | | Феникс, 2015 | |
| Л1.2 | Яковлева О.Ю. | Курсовое проектирование по дисциплине "Теория и технологии музыкального образования детей": Учеб.- метод.пособие | | Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2016 | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | |  |  | стр. 7 |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | |
| Л1.3 | Сизова О.А. | Организация учебной практики для обучающихся по профилю Музыка: Учеб.-метод.пособие | | Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2016 | |
| **6.1.2. Дополнительная литература** | | | | | |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | |
| Л2.1 | Майковская Л.С. | Артистизм действий: художественно-коммуникативная деятельность педагога-музыканта: Учеб.пособие для студентов вузов,обуч-ся по спец.030700- Муз.образование:Рек.УМО по спец.пед.образования | | Москва: Музыка, 2006 | |
| Л2.2 | Зарецкая Н.В. | Календарные музыкальные праздники для детей среднего дошкольного возраста: Пособие для практ.работников ДОУ | | Москва: Айрис-пресс, 2005 | |
| Л2.3 | Казарьян Е.Е. | Музыкальная литература для эрудитов: Пособие для учащихся | | Волгоград: ВГИПК РО, 2006 | |
| Л2.4 | Вьюнова А.В. | Формирование вокально-слухового восприятия в процессе обучения хоровому пению: автореф.дис.на соиск.учен.степ.канд.пед.наук.спец.13.00.02-теория и методика обучения и воспитания (музыка) | | Москва: , 2010 | |
| Л2.5 | Нургаянова Н.Х. | Педагогические условия формирования вокально- исполнительской культуры будущего учителя музыки: автореф.дис.на соиск.учен.степ.канд.пед.наук.спец.13.00.01- общ.педагогика,история педагогики и образования | | Казань: , 2010 | |
| **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"** | | | | | |
| Э1 | история вокального становления | | | | |
| Э2 | некоторые проблемы постановки голоса | | | | |
| **6.3.1 Перечень программного обеспечения** | | | | | |
| 6.3.1.1 | LMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel,PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов). | | | | |
| **6.3.2 Перечень информационных справочных систем** | | | | | |
| 6.3.2.1 | www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» | | | | |
| 6.3.2.2 | www.elibrary.ru Научная электронная библиотека | | | | |
| 6.3.2.3 | www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий | | | | |
| 6.3.2.4 | http://enc-dic.com/ Энциклопедии и словари | | | | |
| 6.3.2.5 | http://artclassic.edu.ru/ Российский общеобразовательный портал | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличие учебной аудитории. | | | | |
| 7.2 | Оборудование учебного кабинета: нотные издания, музыкальные инструменты, комбо гитарный басовый | | | | |
| 7.3 | Технические средства: мультимедийное оборудование. | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2.  На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов"  http://www.mininuniver.ru/scientific/educftion/ozenkachest представлены нормативныне документы:  - Положение о рейтинговой системе оценки качества подгтовки студентов;  - Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов. | | | | | |

